

### Советуем прочитать:

**1. Кириленко, Н. Он продолжил дело Белобородова / Н. Кириленко // Тула. – 2006. – № 22. – С.29**

**2. Савко, И. Л. Небывалый успех / И. Л. Савко // Тула. – 2012 – 5 апреля. – С.17**

**3. Тульский библиографический словарь (В 2-х т.) Т.1. А-Л/редкол.: А. Д. Афанасова, В. И. Боть и др.; под ред. В. И. Крутикова. – Тула. – 334 с.**

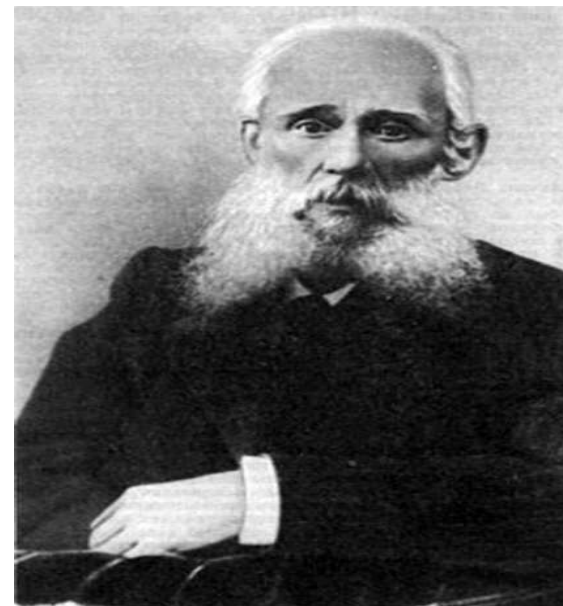
**4. Чумакова, В. Не Аматти-Белобородов / В. Чумакова // Тула. – 2003. – 23 мая. – С.20**



Муниципальное казённое учреждение культуры  
«Районная централизованная библиотечная система»  
администрации муниципального образования  
Киреевский район

Киреевская центральная районная библиотека

Отдел информационно-библиографической работы



Создатель хроматической гармонии Н.И. Белобородов

К 185 летию со дня рождения

г. Киреевск, 2013

«Создатель хроматической гармонии Н.И. Белобородов»/  
Киреевская центральная районная библиотека; Сост.  
Л.Н. Шибодаева; Отв. За вып. Н.А. Истомина.- Киреевск,  
2013. – 14 с.

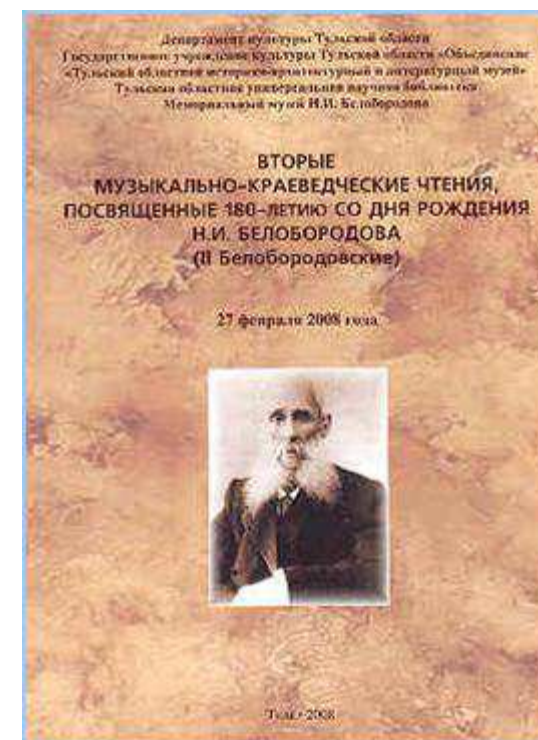
**Составитель, набор текста:**

Л.Н. Шибодаева, библиограф отдела информационно-  
библиографической работы Киреевской ЦРБ

**Корректирование текста:** Н.Н. Полнорева, зам. директора по  
библиотечной работе

**Ответственный за выпуск:**

Н.А. Истомина, директор МКУК Киреевская РЦБС



С **2003** года проводятся Белобородовские музыкально-краеведческие чтения, тематика которых связана с музыкальным краеведением, опытом работы и перспективами развития музыкальных музеев России.

Отпечатано  
в Киреевской центральной  
районной библиотеке,  
февраль, 2013 год  
Тираж 10 экз.



В **1995** году конкурс получил статус Международного.

**25** марта **1995** года в Туле был открыт мемориальный музей Н.И. Белобородова.



### ***Предисловие.***

Отдел информационно-библиографической работы к 185-летию со дня рождения Николая Ивановича Белобородова подготовил библиографический очерк **«Создатель хроматической гармоники Н.И. Белобородов»**.

Библиографический очерк адресован всем кто интересуется историей нашей области.

В конце издания прилагается список использованной литературы, составленный в соответствии с ГОСТом 7.1-3-2003 **«Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления»**.

**301260 Тульская область, г. Киреевск, ул. Ленина, 21**  
**Киреевская центральная районная библиотека**  
**Тел: 6-23-94**

*Николай Иванович Белобородов (15(27) февраля 1828, Тула – 28 декабря 1912, Тула) – гармонист, педагог, дирижер, аранжировщик, создатель хроматической гармонии, основатель первого в мире оркестра гармонистов.*

### **БИОГРАФИЯ.**

Николай родился **15 (27) февраля 1828** года в Туле. Его отец, Иван Матвеевич, служил управляющим у помещиков Кологривовых в имении Медвенки; мать происходила из семьи потомственных оружейников, она умерла вскоре после рождения Николая. Для учебы сына Иван Матвеевич нанял дьячка местной приходской церкви, который учил его читать на церковно-славянском языке. Учение продолжалось недолго, так как отец решил, что сыну достаточно уметь подписывать свою фамилию и кое-как разбирать написанное.

Будучи подростком, Белобородов начал интересоваться красильным делом. После смерти отца Николай открыл в подвале своего дома маленькую красильню. Красильная мастерская средств давала немного, Белобородов был постоянно в долгах. Впоследствии он ее продал для приобретения гармоник для оркестра. За свою общественную деятельность Николай Иванович избирался мещанским старостой.

Умер Николай Иванович в **1912** году. Его похороны превратились в многолюдную процессию. Похоронен Н.И. Белобородов в Туле на Всехсвятском кладбище.

**хроматической гармонии».** В предисловии издатель, писал о достоинствах автора учебника: **«Я лично присутствовал у господина Белобородова во время исполнения на хроматических гармониках и вполне убедился в том, что слышанная игра настолько правильна и приятна, что положительно забываешь, что это гармоника, а не оркестр ученых, музыкантов».**

Среди ценителей мастерства гармонистов был Лев Николаевич Толстой, перед которыми оркестранты выступили летом **1893** года на даче Белобородова вблизи Косой Горы.

**22** февраля **1897** года в малом зале Дворянского собрания Тулы состоялось первое публичное выступление оркестра Белобородова, после которого он систематически выступал с концертами в Калуге, Серпухове, Алексине, Ефремове, Орле, Воронеже.

В конце **1902** году Белобородов вручил свою дирижерскую палочку с надписью: **«На добрую память»** Владимиру Хегстрему, которым в **1903** году был организован новый оркестр.

**14** февраля **1907** года Николай Иванович Белобородов был избран почетным членом **«Первого русского общества любителей игры на хроматических гармониках».**

### **ПАМЯТЬ.**

С **1991** года в Туле проводится конкурс юных исполнителей на баяне-аккордеоне, носящий имя **Николая Ивановича Белобородова.**

гармонь-пикколо, гармонь-бас, гармонь-кларнет, гармонь-виолончель, гармонь-альт Николай Иванович заказал Л.А. Чулкову, а также мастерским В.И. Баранова и А. Потапова. Для создания оркестра гармонистов у Белобородова не было денег, и он заложил свой дом в банк за **5000** рублей. Занятия кружка, которые продолжались несколько часов и иногда до позднего вечера, проводились по воскресеньям в доме Николая Ивановича, иногда кружковцы собирались на квартире Хегстрема. Позднее власти разрешили им использовать старое деревянное здание Дворянского собрания. Созданный Николаем Ивановичем Белобородовым оркестр был первым, игравшим по нотным партитурам. При составе ансамбля в **10-11** человек Белобородов писал партитуры на восемь партий, помогал ему в этом В.П. Хегстрем. Как дирижера, Белобородова отличали требовательность и целеустремленность. Он настойчиво добивался того, чтобы каждая музыкальная фраза, отдельная мелодия при исполнении соответствовали нотной записи и замыслу композитора.

С начала **1890**-х годов в репертуар музыкального коллектива включались такие произведения как Увертюра к опере М.Глинки **«Жизнь за царя»**, Увертюра к опере Ф. Герольда **«Цампа»**, Увертюра к оперетте Ф. Зуппе **«Пиковая дама»**, вальсы И. Штрауса, марши, народные песни **«По улице мостовой»**, **«Камаринская»** и другие. Николай Иванович был не только первым педагогом, обучающим игре на хроматической гармонии, он также стал первым сочинять музыку для хроматической гармонии и делать аранжировки произведений для созданного им оркестра. Среди его сочинений кадрили **«Охота»**, **«Полька-фантазия»**.

В **1893** году Белобородов в соавторстве с И.С. Ивановой опубликовал в Санкт-Петербурге **«Самоучитель, полную вновь усовершенствованную весьма понятную практическую школу для**

## **СЕМЬЯ.**

В **30** лет Николай Белобородов женился на дочери тульского оружейника Юлии Козловой. От этого брака он имел двух дочерей: Софью и Марию (в замужестве – Кувалдина).

## **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

С **11** лет Николай увлекся игрой на гармонии, научившись сначала играть на однорядной диатонической гармонике, на слух, подбирая мелодии некоторых песен. Белобородов обладал незаурядными способностями, он решил серьезно заняться музыкой и добился заметных успехов во владении инструментом. В его доме собирались друзья по интересу – рабочие казенного завода, гармонные мастера. Они вместе играли, состязались на переигрыш. Тон этим импровизированным репетициям неизменно задавал Николай Иванович.

Примитивность существовавших в то время гармоней резко ограничивала исполнительские возможности Николая Ивановича. Ему хотелось переделать голоса инструмента так, чтобы на нем можно было исполнять классические произведения. У Белобородова возникла идея создания новой модели гармоника.

Осенью **1875** года Николай Иванович договорился с гармонным мастером Леонтием Алексеевичем Чулковым об изготовлении экспериментального инструмента по разработанному чертежу. За основу новой гармоника, получившая название хроматической, была взята тульская диатоническая однорядка. К первому ряду Белобородов добавил второй – с недостающими полутонами. Клавиатура гармоника обрела новые формы, заимствованные из фортепиано, однако их группировка была иной, попеременной: после белой клавиши шла черная.



В марте **1878** года первая в России (по мнению некоторых исследователей - первая в мире) хроматическая гармоника была сконструирована. Опыт оказался на редкость удачным. По мнению музыковеда А.М. Мирека, гармоника была *«настоящим шедевром по сравнению с другими, выпускавшимися в то время»*. Она была необычайно устроена: на узком и небольшом корпусе размещалось шесть рядов планок. Одновременно звучали три голоса: два в унисон и один - октавой ниже. Существенную роль играла своеобразная резонаторная камера, в которой происходило преломление звуковых волн и возникали обертоны, создавшие мягкое сочное звучание. Хроматическая гармоника оказала значительное влияние на развитие клавишных язычково-пневматических музыкальных инструментов.

Вскоре Н.И. Белобородов заказал еще две хроматические гармоники, после изготовления, которых создал семейное трио. В его состав кроме Николая Ивановича вошли дочери Мария и Софья. Удачные выступления трио на различных благотворительных мероприятиях привели Николая Ивановича к мысли о возможности создания более масштабного музыкального коллектива.

Расцвет деятельности Н.И. Белобородова пришелся на **1880-1890**-е годы. Он оставил службу и занялся изучением теории музыки и строением аккордов, с аранжировкой. В этом ему помогали местные капельмейстеры Шаров и Бузовкин. Николай Иванович первым среди отечественных гармонистов овладел нотной грамотой. В **1880** году по заказу московского издателя Белобородов составил одно из первых методических пособий по обучению игре на хроматической гармонике – *«Школу для хроматической гармонии по системе Н.И. Белобородова»*. Затем это пособие выпустили в Санкт-Петербурге, не указав, однако, имени автора.

Дважды, в **1884** и **1886** годах, к Николаю Ивановичу Белобородову приезжал представитель австрийской фирмы «Кальбе», известной по производству лучших венских гармоник, с предложением продать патент хроматической гармоник. Однако Белобородов, несмотря на большую нужду в деньгах, не согласился на это предложение, сказав представителю фирмы: *«Я человек и свое изобретение не продаю за границу»*.



В **1885-1886** годах из рабочих оружейного и патронного заводов Белобородовым был создан первый в мире *«Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках»* концертмейстером, которого поставили Владимира Петровича Хегстрема. Инструменты для занятий оркестра разных диапазонов и тембров